



UNIVERSIDAD  
DE LA FRONTERA  
VICERRECTORÍA DE PREGRADO

# PROYECTOS DE DESARROLLO E INNOVACIÓN DOCENTE 2019



FONDO CONCURSABLE



## Aplicación de metodologías innovadas mediante las artes escénicas para el desarrollo de competencias genéricas en estudiantes de segundo año de la carrera de Enfermería.

Nombre Docente(s) Responsable	Gustavo Araneda Gutiérrez Berta Carillo Vargas
Nombre docentes colaboradores:	Solange Salamanca Muñoz Camila Alveal Barra
Departamento	Enfermería

### I. RESUMEN

El modelo Tuning se refiere a competencias genéricas como competencias transferibles, necesarias para el empleo y la vida (Tuning, 2007). En este contexto la Carrera de Enfermería ha asumido el compromiso de potenciar dichas competencias genéricas durante el proceso de formación, para desempeñarse de forma exitosa en el mundo laboral principalmente desde la relación estudiante-paciente y en la sociedad en general. En la actualidad, se observan deficiencias actitudinales referentes a comunicación efectiva y socialización en la relación estudiante-paciente, afectando al menos al 48,7% de los alumnos en prácticas clínicas. Para el desarrollo de estas competencias es necesario utilizar variedad de recursos de enseñanza, que atiendan a la diversidad de estudiantes, involucrándolos de forma integral en su expresión oral, corporal, emocional y psíquica.

El propósito de este proyecto estuvo centrado en la exploración de nuevas metodologías de enseñanza - aprendizaje inspiradas en las artes escénicas, que permitieran a los estudiantes de la Carrera de Enfermería de la Universidad de La Frontera, descubrir y adquirir herramientas y habilidades sociales, para lograr un mejor desempeño clínico desde la perspectiva de la comunicación efectiva y trabajo en equipo, observada en la relación terapéutica entre los binomios estudiante-paciente, estudiante-estudiante y equipo multi-profesional. La propuesta se desarrolló durante el 1º y 2º semestre del año 2019.

Palabras Claves: **Metodología de enseñanza, artes escénicas, competencias genéricas, comunicación efectiva, empatía, trabajo en equipo, ambiente clínico, enfermería, satisfacción usuaria.**

## II. INTRODUCCIÓN

Tuning se refiere a competencias genéricas como competencias transferibles, necesarias para el empleo y la vida. Gutiérrez (2005) señala que la noción de competencia integra múltiples funciones: cognitiva, técnica, integradora, relacional, afectivo-moral, lamentablemente la mayor parte de las veces estas competencias no se desarrollan en una asignatura en particular, sino que se deben ir adquiriendo a lo largo del plan de estudios, por ende, no se logra la continuidad de los procesos de manera vigilada e intencionada.

En el 3º y 4º semestre de la carrera los estudiantes son incorporados a asignaturas teórico-prácticas con un claro enfoque clínico, que le propone poner en práctica competencias genéricas declaradas en el currículo de la carrera, como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo, liderazgo, sin tener previamente una instancia personal, y/o grupal, en donde estas se puedan medir, desarrollar y analizar formativamente por parte del estudiante previo al inicio de experiencia práctica. Las pautas de evaluación clínica (teórico-práctico) de la carrera Enfermería contemplan tres áreas de evaluación de acuerdo a los objetivos de aprendizajes declarados en las asignaturas: cognitiva, procedimental y actitudinal, siendo la actitudinal el área con más ítems a evaluar. Estas pautas tipo LIKERT fueron diseñadas con puntajes de 1 a 5, siendo el 1 el puntaje con menor adquisición y/o aplicación de habilidades y el 5 el puntaje máximo en la adquisición de las mismas. Cada uno de los puntajes fue rubricado de acuerdo a las habilidades actitudinales necesarias para dar cumplimiento a los objetivos de aprendizajes de acuerdo al nivel curricular en el que se encuentra el estudiante. De acuerdo a esto se desprende que los puntajes 1 y 2 responden solo al 40% del cumplimiento del ítem a evaluar, situación que actualmente se observa en al menos el 48,7% de los alumnos que se encuentran cursando prácticas clínicas, en su aspecto actitudinal, específicamente en las áreas de la comunicación efectiva y relación estudiante-paciente. La observación de este fenómeno se considera relevante, sobretodo ya que los estudiantes se ven expuestos a interactuar con usuarios con diversas enfermedades y proceso de hospitalización, en algunos casos de larga estadía y todas las particularidades asociadas a este proceso (salud mental, redes de apoyo, evocación emocional del estudiante), identificándose además una serie de debilidades en relación al proceso de formación en esta área, como la escasa exposición a una experiencia práctica previo al ingreso al campo clínico y la falta de instancias de medición de habilidades sociales (evaluativa y/o formativa), en algún momento del desarrollo curricular del estudiante de enfermería.

Se pretende por tanto evaluar la aplicación de una metodología innovada, para lograr el desarrollo intencionado de las competencias genérica de “comunicación efectiva” y “trabajo en equipo”, basada en la incorporación de artes escénicas y que favorezca en los estudiantes el proceso de integración del concepto de “cuerpo” en todas sus áreas: sentidos, emociones, imágenes, pensamientos, motricidad, motivaciones, creatividad y comunicación, utilizando como principal motor la exploración del propio participante mediante la experiencia vivencial, la colaboración y la sensibilización individual y colectiva, generando un espacio de análisis crítico a nivel personal y grupal. Las principales ventajas que identifica Isabel Tejerina (2005) en las artes escénicas para una formación integral, son: abrir al máximo la percepción, desarrollar las capacidades sensoriales y sensitivas, estimular la actividad expresiva como forma concreta de acción y de compromiso personal en la construcción solidaria de un mundo más humano, establecer relaciones interpersonales activas, propiciar el encuentro, la comunicación el trabajo cooperativo y el impulso de actitudes morales básicas como el respeto, el diálogo y la participación responsable.

### III. OBJETIVOS

- **Objetivo general:**

Descubrir a través de la exploración de las artes escénicas, técnicas y herramientas metodológicas que contribuyan al desarrollo de las competencias genéricas, en los estudiantes de la carrera de Enfermería de la Universidad de La Frontera

- **Objetivos Específicos:**

- Identificar la importancia de las competencias genéricas en el desarrollo del perfil profesional.
- Fomentar el reconocimiento y la sensibilización corporal individual (manos, voz, gesto, mirada, movimiento, energía) en la relación estudiante- paciente y entre pares.
- Identificar conceptos de espacialidad, ritmo, tiempo, movimiento, interrelación y presencia corporal en las actividades cotidianas y derivadas del quehacer profesional.
- Contribuir a la creatividad, confianza, cooperación, equilibrio emocional y corporal de los estudiantes.
- Integrar elementos facilitadores de la comunicación efectiva en sus dimensiones; kinésica, paralingüística y proxémica.
- Identificar y desarrollar estrategias de cohesión grupal y trabajo en equipo.
- Evaluar el impacto de la incorporación de artes escénicas en el logro de las competencias declaradas por la carrera de Enfermería.
- Incentivar la incorporación del equipo docente en la aplicación de la metodología.
- Analizar la información obtenida.
- Realizar difusión de resultados a nivel local y nacional.

#### IV. MÉTODOS

La metodología empleada se basó en la pedagogía del francés Jauques Lecoq y su teatro físico, el cual considera como principal elemento; el conocimiento profundo del cuerpo humano y los distintos lenguajes que este puede transmitir. Esta pedagogía pretende ir de lo simple a lo complejo y de cómo pasar de una técnica corporal a una expresión dramática efectiva, utilizando como eje principal la exploración y el movimiento (Lecoq, 1997). Con esto como referencia y mediante un facilitador formado en la materia, la metodología propuesta se organizó en dos fases; en una primera fase, se centró en desarrollar un trabajo de autoconocimiento del estudiante a través del reconocimiento y la sensibilización corporal, mediante el análisis de las acciones físicas que los preparan para recibir y expresar mejor. En su segunda fase; promovió el desarrollo individual y colectivo en el estudio del lenguaje de los cuerpos, verbal- no verbal, conciencia del corporal, dinámica de las emociones, equilibrio empatía-afecto/ estudiante-paciente, contextualización de la emocionalidad en el ámbito hospitalario y/o comunitario, juegos de desinhibición y cohesión grupal.

De esta manera se buscó incentivar y guiar al estudiante en el desarrollo de sus habilidades motrices, plásticas, sociales y artísticas, involucrándolo de forma integral, a fin de permitirle descubrir a través de esta exploración descrita, técnicas y herramientas que contribuyan al desarrollo de las competencias genéricas; principalmente las competencias de “comunicación efectiva” y “trabajo en equipo”, por la importancia y relevancia que tienen en el perfil profesional enfermero(a).

Se realizaron talleres de sensibilización, movimiento y afrontamiento comunicacional desde las artes escénicas, acotados en la asignatura de Enfermería Crecimiento del Adulto. Se dividió al grupo curso; 51 estudiantes, en 3 subgrupos Grupo 1 (G1): 15 estudiantes, Grupo 2 (G2): 20 estudiantes, Grupo 3 (G3): 16 estudiantes, a fin de facilitar el proceso y los espacios de movimiento. Cada grupo asistía a un taller semanal de una duración de 2 horas pedagógicas, impartidos los días miércoles, jueves y viernes de la semana, en horarios de 17:00hrs a 19:00hrs, requiriendo modificación de horarios los días feriados o según disposición de sala, de acuerdo a planificación (ver Tabla N° 1)

TALLER N° 2: CONCIENCIA CORPORAL, POSIBILIDADES Y ESPACIALIDAD.																																						
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS A DESARROLLAR:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fomentar el reconocimiento y la sensibilización corporal individual (manos, voz, gesto, mirada, movimiento, energía) en la relación estudiante-paciente y entre pares.</li> <li>✓ Identificar conceptos de espacialidad, ritmo, tiempo, movimiento, interrelación y presencia corporal en las actividades cotidianas y derivadas del quehacer profesional.</li> </ul>																																				
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>SALAS</b> Miércoles 24/ SA- 207. Jueves 25/ SA- 110. Viernes 26/ S- 303										<b>HORARIO:</b> Miércoles 24/ 17:00 A 19:00hrs. Jueves 25/ 16:00 a 18hrs. Viernes 26/ 17:00 A 19:00hrs.										<b>RESPONSABLES</b> Gustavo Araneda. Camila <a href="#">Alveal</a> .																
		<b>MES: ABRIL</b>																																				
		<b>MATERIALES</b>																																				
		L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	Arcilla para modelar: Valor 1kg: \$1500.- Total, 15kg: \$22.500.-				
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30														Toalla Papel Industrial 200mt. Valor Unitario: \$4.990. Total: \$4.990.-	
-Juegos de desinhibición grupal.																																				Papel Kraft 070gr 115x154cm Valor unitario: \$240.- Total: \$ 7.200.-		
-Moldeándose en arcilla.																																				Docente artes escénicas Actriz Valor hora: \$13.000. Total: \$ 78.000.-		
-Conciencia corporal, cuerpo, tono, fuerza.																																				Total 3 talleres: \$112.690.-		
-Niveles de tensión.																																						
-Ejercicios de respiración.																																						
-Motores y líneas corporales.																																						
Observaciones: Grupo día jueves 25, comenzará antes el taller 16:00 horas hasta las 18:00 horas por disponibilidad de salas.																																						

Tabla N° 1 Planificación de talleres para intervención docente.

**Taller N°1: Competencias genéricas y Rol Profesional**, fue la instancia donde invitamos a los estudiantes a ser parte de este proyecto, individualmente dieron lectura y posterior firma un consentimiento informado. Se introdujo en las competencias genéricas como eje central del proyecto y a fin de realizar un diagnóstico del conocimiento e integración de los estudiantes de estos conceptos, buscamos claridad respecto a las competencias genéricas declaradas por la carrera de Enfermería y la importancia del desarrollo de las mismas en el perfil profesional a través de una encuesta. Además, vivenciaron una simulación clínica, participando de la interacción con el actor, buscando en el análisis de la misma, la importancia de las competencias genéricas para brindar atención de calidad y oportuna y el desempeño de sus pares frente a diferentes situaciones, se concluyó con una ronda reflexiva en torno al tema en cuestión.

En el **Taller N° 2: Conciencia corporal, posibilidad y espacialidad** y **Taller N°3: Presencia, movimiento y coordinación**, comenzamos entrar en el terreno de la autopercepción, la conciencia corporal y espacial, buscamos a través del juego concientizar al estudiante de sus propios recursos, realizando actividades como juegos de desinhibición grupal, explorando en los niveles de tensión y líneas corporales, incorporando ejercicios de respiración y motores de movimiento. El estudiante comienza un viaje individual de autopercepción, que los invita a conocerse y reconocerse en su corporalidad y posibilidades. Para luego poder desarrollar juegos de control, coordinación, equilibrio, articulación y flexibilidad, dando espacio a relacionarse de una forma diferente con sus pares, a través de diversos lenguajes corporales.



Una actividad que resultó sensibilizar a muchos de los estudiantes fue modelar arcilla, la consigna era crear una figura con ojos cerrados que los representara, dicha actividad generó un espacio de dialogo reflexivo muy interesante y movilizó a los estudiantes emocionalmente.

Desde el **Taller N° 4: De lo individual a lo colectivo**, se busca comenzar el viaje de lo personal a lo grupal, incentivando a la creatividad, confianza, cooperación, equilibrio emocional y corporal. Se guía al estudiante a descubrir las emociones, sus dinámicas, a reconocerlas en el cuerpo y compartirlas a otro. Llega la música, el dibujo y los colores a los encuentros como un lenguaje más de expresión y transposición de la emocionalidad a fin de contribuir a confianza de los estudiantes, se intenciona un trabajo colectivo mediante la escucha y la creación, comienzan a visibilizar la necesidad de desarrollar una comunicación efectiva en el grupo y crean estrategias en torno a ello.



Los talleres **N° 5: Jugando a comunicarnos**, **Taller N° 6: Habilidades para la comunicación efectiva** y **Taller N° 7: Expectativa v/s realidad**, tienen como principal objetivo el desarrollo y la integración de elementos facilitadores de la comunicación efectiva en sus dimensiones; kinésica, paralingüística y proxémica. Mediante el juego reconocemos el ciclo de la comunicación, buscamos el equilibrio entre la acción y la palabra, se vuelve a trabajar en ejercicios de respiración, voz y resonadores a fin de clarificar la intención comunicativa, además de ejercicios prácticos en duplas sobre el tono y el

habla, analizando la conciencia del gesto dentro en nuestra corporalidad. A través de dinámicas de espacialidad integramos el concepto de “espacio personal” y lo llevamos a la relación estudiante-usuario, mediante juegos de espejo, integramos el concepto y buscamos la improvisación grupal para vivenciar mediante consignas y poner en práctica los contenidos entregados. En todo momento se invita al estudiante a la reflexión de lo que esperamos, lo que poseemos y lo que podemos mejorar. Un ejercicio a modo de ejemplo; fue crear el invento que mejora la comunicación efectiva que tuvo gran participación del grupo en cuestión e integró gran parte de lo desarrollado siendo muy innovadores en sus propuestas.

Desde el **Taller N° 8, N° 9 y N°10** entramos a la dimensión de **Cohesión grupal y trabajo en equipo**, luego de 7 semanas talleres, se guía al grupo a comenzar a desarrollar estrategias para dicho objetivo, se lleva al estudiante a pensar colectivamente, realizamos juegos de traspaso de energía grupal, caminatas, cambios de ritmo, etc, en todo momento se potencia el desarrollo de la confianza entre pares, dejarse afectar por el grupo y responder efectivamente.



Una forma de ejercitar fue el entrenamiento con palos o la llamada ronda de palos; este entrenamiento fue desarrollado por antiguas civilizaciones para poder cazar en grupo, fue condicionado y es muy utilizado en las artes escénicas para lograr cohesión grupal, se busca entregar y recibir un palo, sin utilizar la comunicación verbal, a diferentes distancias y con distinto número de participantes, las etapas del juego tienen como finalidad encontrar la disponibilidad corporal efectiva en lanzamiento recepción del palo, un lenguaje verbal colectivo, generando una comunicación que depende de todos. Este es un ejemplo de juegos cuya metodología apunta a la exploración y discernimiento de las estrategias necesarias para trabajar en equipo.

Otro medio utilizado para comprender la conciencia corporal colectiva y las dinámicas de comunicación no verbal colectiva fue el entrenamiento con máscaras teatrales pedagógicas, una de ellas las llamadas máscaras larvarias, que no poseen ojos ni boca, fueron el recurso utilizado para que el estudiante utilizara sus sentidos y recursos a fin de lograr comunicarse en la improvisación con el resto de sus compañeros.

Con el **Taller N° 11: *El viaje personal, profesional y en sociedad***, se llega al final del viaje propuesto, que fue atravesado por varias actividades, juegos y ejercicios, acompañamos el trabajo realizado de un material audiovisual (compilación de videos) en donde se puede visibilizar de mejor modo la metodología propuesta. En este último taller se desarrollan mesas de trabajo con estudiantes y docentes implicados en el proceso, se aplican escalas de apreciación basada en criterio, pautas de autoevaluación y encuestas de percepción y valoración de la propuesta educativa. Finalizando con una ronda de reflexiva en donde dialogamos en torno a la experiencia transitada.

## V. RESULTADOS

Durante el transcurso del proyecto en el año 2019 se aplicaron una serie de evaluaciones con un carácter diagnóstico y de resultado, las que fueron sistematizadas dependiendo del estado de avance de la intervención, es así que durante la 1ª fase del proyecto (1º semestre 2019) que tuvo como foco la aplicación de la metodología en el contexto de la asignatura Enfermería en el proceso y crecimiento del Adulto MEC-201, se aplicó el 1º instrumento llamado “*encuesta diagnóstico*

<b>46% HABILIDADES:</b>	Habilidades específicas de un área y/o carrera: 14% Habilidades para relacionarnos y comunicarnos: 12% Habilidades cognitivas: 6% Habilidades básicas que se aprenden en la vida: 6% Habilidades blandas: 4% Habilidades que se aprenden y desarrollan en la Universidad: 4%
<b>12% CUALIDADES:</b>	Cualidades para desarrollarse en la sociedad: 12% Cualidades que se aprenden en la universidad: 6% Cualidades para atender en salud: 6%
<b>8% NO RESPONDE</b>	
<b>5% ACTITUDES:</b>	Actitudes profesionales: 6%. Actitudes personales: 4%.
<b>4% CAPACIDADES:</b>	Capacidades para el desarrollo social: 2% Capacidades que se desarrollan en formación profesional: 2%
<b>4%COMPETENCIAS:</b>	Competencias básicas al egresar/ ser profesional: 4%
<b>2% ACCIONES:</b>	Acciones profesionales: 2%
<b>2% CARACTERISTICAS</b>	Características del rol profesional: 2%

*projecto innovación docente*”, un instrumento elaborado por el equipo de investigadores, que consta de 9 preguntas abiertas y cuya finalidad es identificar en palabras de los propios estudiantes, el concepto de competencias genéricas, la relación de este con la formación profesional e identificar el conocimiento de los estudiantes respecto del proyecto educativo vigente en la institución. De este instrumento abordaremos las principales preguntas y resultados. En cuanto a la pregunta ¿Qué son las Competencias Genéricas? El **46%** de los estudiantes define las competencias genéricas como **habilidades**; dentro de esta respuesta, el **14%** las relaciona con **habilidades de un área y/o carrera** v/s el **12%** que considera que se tratan de **habilidades para relacionarnos y**

**comunicarnos**, otro **6%** define que son **habilidades que se aprenden en el transcurso de la vida**. El concepto que obtuvo el segundo lugar; **12%** de las respuestas es **cualidades**, las cuales las definen en un **12%** como **cualidades para desarrollarse en la sociedad** v/s el **6%** que considera se trata de **cualidades que se aprenden en la universidad**, seguido por un **8%** de estudiantes que **no responde**.

En cuanto a la pregunta ¿Por qué son necesarias las Competencias Genéricas en la formación profesional? El **21,27%** de los estudiantes considera que son importantes para el desarrollo profesional, ya que **mejoran la comunicación con el equipo y pacientes**, le siguen **para formar profesionales completos (19,14%)**, **profesionales capacitados (10,63%)**, **Para enfrentar situaciones de la vida (8,51%)**, el resto de las respuestas tuvieron porcentajes de distribución con bajas frecuencias. Destaca el bajo porcentaje de respuestas que establece una relación entre las competencias genéricas como, **enfrentamiento del mundo laboral**

Como la simulación contribuye a su formación		
	N = 47	
Mejorar la comunicación con el equipo y pacientes.	10	21,27%
Para formar profesionales completos.	9	19,14%
Profesionales capacitados.	5	10,63%
Para enfrentar situaciones de la vida	4	8,51%
Enfrentar el mundo laboral	3	6,38%
Trato usuario	3	6,38%
Brindar correcta atención	3	6,38%

Competencia	N=24	%
Comunicación efectiva	18	75%
Trabajo en equipo	10	41.6%
Liderazgo	10	41.6%
Empatía	5	20.8%
Responsabilidad	2	8.3%
Pensamiento Crítico	2	8.3%
Uso de TIC's	1	4.1%
Competencia	N= 50	%
No responde	26	52%

Recaltar que dentro de la frecuencia de respuesta aparece **Empatía** con un **20.8%** que, si bien no es declarada como una competencia por la institución, es una característica importante de la comunicación efectiva. Relacionado a esta pregunta se les solicito a los estudiantes que Jerarquizaran 5 de estas competencias, asignando un número de menor a mayor según relevancia de la Competencia genérica en el desarrollo del rol profesional. En relación a este ejercicio destaca que de los 17 estudiantes que respondieron a la pregunta, ninguno fue capaz de jerarquizar 5 o más competencias, si bien existen respuestas con 5 jerarquizaciones, al menos 2 de las 5 no corresponden a competencias declaradas por la carrera y la Universidad. Siguiendo con el análisis es más llamativo aún que en relación a la pregunta anterior, esta presentó una mayor frecuencia de “no respuesta” en general con un **66%** (N = 33). En cuanto a la jerarquización de las principales competencias genéricas, en un 1º nivel, la competencia con más porcentaje de frecuencia fue **comunicación efectiva (58.8%)**, seguida por **trabajo en equipo (23.5%)** en un 2º nivel y **liderazgo (23.5%)** en el 3º nivel. Sigue destacando la característica de Empatía como respuesta, sobretodo en el 3º nivel, además es llamativo que en la medida que nos distanciamos en los niveles, aumentaron drásticamente los porcentajes de no respuesta de **11.7%** en un 2º nivel, hasta un **82.3%** en el 5º nivel. En general en los tres primeros niveles de jerarquización aparecen recurrentemente las competencias de **comunicación efectiva, trabajo en equipo y liderazgo**, alternando entre ellas en cuanto a los niveles de importancia para los estudiantes y con un **58.8%** de acuerdo entre los participantes para el 1º nivel, sin embargo, en 2º y 3º nivel, la frecuencia de distribución presento un mayor número de variabilidad, lo cual se refleja en un nivel de acuerdo de **23.5%** respectivamente en ambos niveles.

**y trato usuario**, ambos con **6,38%**. En relación a la pregunta ¿Conoce Ud. cuáles son las Competencias Genéricas declaradas por la Carrera de Enfermería? Llama la atención, que el **50%** de los estudiantes (N = 26) **no respondió o no recuerda**. En relación a los estudiantes que respondieron a la pregunta (N = 24), entre las competencias que más se nombraron destacan: **Comunicación efectiva (75%), Liderazgo (41.6%), Trabajo en equipo (41.6%), Responsabilidad (8,3%), Pensamiento crítico (8,3%), Uso de TICs (4.1%)**. No se mencionan **Actitud ética, Pensamiento complejo y Emprendimiento**.

Competencia	N= 50	%
No responde	33	66%

1ª jerarquización		
Competencia	N= 17	%
Comunicación efectiva	10	58.8%
Liderazgo	2	11.7%
Trabajo en equipo	1	5.8%

2ª jerarquización		
Competencia	N= 17	%
Trabajo en equipo	4	23.5%
Comunicación efectiva	4	23.5%
Empatía	3	17.6%
Liderazgo	2	11.7%
Sin respuesta	2	11.7%

3ª jerarquización		
Competencia	N= 17	%
Sin respuesta	5	29.4%
Liderazgo	4	23.5%
Trabajo en equipo	2	11.7%
Comunicación efectiva	1	5.8%

4ª jerarquización		
Competencia	N= 17	%
Sin respuesta	12	70.5%
TIC's	1	5.8%

5ª jerarquización		
Competencia	N= 17	%
Sin respuesta	14	82.3%

En cuanto a la pregunta ¿Considera Ud. que la actividad realizada (simulación clínica) contribuye a su formación como profesional?, destaca que el **59%** considera que es una metodología que contribuye a la formación profesional, ya que **“los exponen a una situación cercana a la realidad, permitiéndoles aprender del ensayo y error en un ambiente controlado”**, le sigue en la distribución de frecuencias **“Desarrollo de habilidades sociales”** con un **36,3%**, **“Análisis actitudinal, para mejorar”** con un **34,0%**, **“Toma de decisiones”** con un **25%**. En el análisis llama la atención como los estudiantes asocian esta metodología con el actuar profesional en la realidad laboral y la necesidad de entrenar las habilidades sociales, cambios actitudinales y la toma de decisiones, de manera controlada.

Como la simulación contribuye a su formación		
N = 44		
Exposición a la realidad	17	38,6%
Desarrollo de habilidades sociales	16	36,3%
Análisis actitudinal, para mejorar	15	34,0%
Como enfrentar (toma de desiciones)	11	25%
Ensayo y error en ambiente controlado	9	20,4%
Aprendizaje didactico	4	9,0%
Autoseguridad (autoestima)	3	6,8%
Actitud profesional	1	2,2%
Mejora lenguaje.	1	2,2%
Mejora la empatía	1	2,2%

El 2º instrumento (encuesta semi-estructurada), se aplicó una vez finalizados los talleres y se encuentra dividido en 2 fases. En la primera, los estudiantes fueron consultados a través de una serie de preguntas relacionadas con la aplicación de la actividad, al desempeño del estudiante durante los talleres y las expectativas que generó el proyecto en ellos. Estas preguntas se debían puntuar en una escala del 1 al 7. En general los estudiantes valoraron el desarrollo de la actividad con altos porcentajes de satisfacción (**7 puntos**), salvo en los apartados de **“infraestructura”** y **“horarios”**, en los donde los mayores porcentajes de respuesta estuvieron concentrados en los números **5** y **6**, ambos con un **50%** de las respuestas. En cuanto a las expectativas generadas mayoría

¿Qué signífico para usted participar de este proyecto?		
N = 32		
Aprender y mejorar mi comunicación.	13	40,6%
Aprendí a relajarme y quitarme presión.	11	34,3%
Aprendí a autoconocerme	9	28,1%
Aprendí a confiar en otros	7	21,8%
Mejorar mi comunicación grupal	5	15,6%
Sin incidencias	5	15,6%
Mejoró mi compromiso personal y/o grupal.	2	6,2%
Aprendí de Liderazgo	1	3,1%
Aprendí a interpretar el lenguaje corporal.	1	3,1%
Manera innovadora de aprender aptitudes.	1	3,1%

de los estudiantes considera que este proyecto tendrá repercusiones en su vida personal y profesional. El **84%** considera que es una excelente herramienta para identificar deficiencias en el área de la comunicación personal y trabajo en equipo, a su vez la mayoría considera que el proyecto logro mejorar aspectos en estas áreas, calificando en el caso de la comunicación interpersonal un **56%** con nota **7** y en el caso de trabajo en equipo un **75%** con nota máxima.

En la segunda fase, se le consultaba al estudiante una serie de preguntas abiertas en relación al desarrollo de este proyecto y la significancia personal. El **40,6%** de los estudiantes que respondieron esta encuesta final, comentaron que la realización de esta actividad les permitió mejorar sus **habilidades sociales y algunos aspectos de la comunicación**

(la cual ellos refieren haber mejorado es a la comunicación oral), con **34,3%** de las preferencias refirió que la actividad al ser lúdica, les ayudo a **relajarse y quitarse presión** (el efecto directo de

esto fue que llegaban con otra disposición a las otras asignaturas). Con **28,1%** de los comentarios contenían discursos en los que se enfatizaba lo importante de la intervención para **autoconocerse**, comentarios que la gran mayoría se referían a que no lograban identificar y dimensionar su comportamiento frente a ciertas situaciones, de carácter personal e interpersonales y este aspecto tiene directa relación con el **21,8%** de los discursos que declaraban que, la intervención los ayudo a confiar en otros y comunicarse efectivamente entre ellos.

Durante el transcurso de los talleres, los estudiantes refieren que las emociones que más frecuentemente aparecieron, se encuentran conceptos como **“lúdico y divertido”** con un **26,3%**, **“pérdida de la vergüenza”** con un **21,05%**, **“autoconocimiento”** con un **21,05%**,

**“confianza”** con un **15,78%**, **“autopercepción”** con **10,5%** y **“conciencia corporal”** con un **5,26%**. En relación a esto se infiere que los estudiantes logran valorizan el concepto **“lúdicos y divertidos”**, como una característica importante del proceso enseñanza-aprendizaje y que en definitiva potenció elementos de desarrollo personal como confianza, autoconocimiento, autopercepción. En cuanto los talleres que más emociones personales generaron, aparece en primer lugar el taller de **“moldeándome en arcilla”** con un **53,12%**, el resto de los talleres tuvo una distribución de frecuencia no significativa, sin embargo, hay una clara tendencia de los estudiantes a destacar talleres de desarrollo personal, relacionados con la emotividad y de la capacidad de generar emociones evocativas, reflexivas e íntimas. Dentro de los discursos relacionados a estos talleres, aparecen conceptos como autoconocimiento, autopercepción (imagen proyectada y corporal), expresión de sentimientos, confianza, con frases como: **“Descubrí algo de mí que no conocía”**, **“Como afectan partes de mi pasado”**, **“Bailar al ritmo que nos viniera a la mente, fue muy divertido y fuera de lo común”**, **“Fui cambiando como persona ya que me ayudó a silenciar todo y empezar a escucharme a sentir mis emociones, mis dolores”**, **“Empecé a fijarme más en las posturas y expresiones que demuestro para poder entregar mi mensaje con claridad”**.

En relación a la importancia personal de este proyecto para la comunicación efectiva, se logró observar que los estudiantes fueron capaces de dilucidar en un **43,73%** que la aplicación del proyecto les permitió desarrollar la competencia genérica de comunicación efectiva en su área de **“aprender a comunicarnos”** refiriendo manejo en relación a tono de voz, respiración, vocalización, tono corporal, entre otro. Un **15,6%** considera **“saber escuchar”** como un concepto importante para desarrollar una comunicación efectiva, el **18,75%** considera **“trabajo en equipo”** como un concepto que permite mejorar la comunicación en el ámbito laboral y en el mismo nivel se posiciona la **“autoconfianza”** describiéndola como responsable en desarrollar relaciones interpersonales efectivas y cómodas.

¿Qué importancia le da usted a la aplicación de este proyecto para el desarrollo de la competencia genérica de comunicación?		
N = 32		
Aprender a expresarnos	14	43,75%
Trabajo en Equipo	6	18,75%
Autoconfianza	6	18,75%
Aprender a escuchar (escucha activa)	5	15,62%
Discurso comunicativo	4	12,5
Lúdico y entretenido	4	12,5
Creatividad, didáctico	3	9,37%
Comunicación no verbal	3	9,37%
Desarrollo personal	3	9,37%
Empatía	2	6,25%

¿Cree usted que este proyecto es una buena herramienta previa al inicio de las prácticas clínicas intrahospitalarias?		
N = 29		
Comunicación Efectiva	20	68,9%
Confianza	6	20,6%
Empatía	5	17,2%
Calidad de atención	4	13,7%
Autopercepción	4	13,7%
Autoconocimiento	2	6,89%
Comunicación no verbal.	2	6,89%
Perfil profesional	2	6,89%
Desarrollo personal	2	6,89%
Conciencia Corporal.	1	3,12%
Autocuidado	1	3,12%
Innovación	1	3,12%
Trabajo en equipo	1	3,12%
Discurso comunicativo	1	3,12%

El **100%** de las respuestas analizadas consideran que este proyecto es una buena herramienta previa al inicio de las prácticas clínicas intrahospitalarias, señalando que contribuye en dimensiones como la **Comunicación Efectiva con un 68,9%**, seguidos de **Confianza con 20,6%**, **Empatía con 17,2%**, **Calidad de atención y Autopercepción con 13,7%**. Podemos concluir entonces que la apreciación de los estudiantes se condice con los objetivos del proyecto posicionándose en los primeros lugares las competencias genéricas **Comunicación efectiva 68,9%**, las respuestas recalcan la importancia de esto con frases como: **“Nos enseñaron como comunicarnos mejor y de manera efectiva” “Logré escuchar más al otro” “Nos sirve para saber comunicarnos con un mensaje que se pueda entender” “Entrega herramientas básicas de comunicación” “Importante poder expresarse de buen modo en el momento que se trabaja con personas que están sufriendo”**. En relación al concepto de Confianza los estudiantes manifiestan la contribución del proyecto con frases como: **“Le tengo menos miedo, confié que poder superar los obstáculos sin colapsar”**

**“Trabajando en equipo, debo obtener confianza de mí mismo” “Uno va con mucha más preparación a las prácticas clínicas”**, en relación al concepto de **Empatía 17,2%** refieren que el proyecto les permitió entender la importancia de la misma y de desarrollarla en el quehacer profesional con frases como: **“Darle la importancia que se merecía cada ser humano” “A empatizar de acuerdo a la situación con los usuarios” “Nos ayudará a comunicarnos, como dar noticias, que para nosotros son fuertes”**. Cabe resaltar que en el desarrollo de esta pregunta aparece el concepto de **Calidad de atención 13,7%**, planteado como una contribución a desarrollar buenas practicas asistenciales posterior a la participación del proyecto **“Ayuda a cómo enfrentarte a un paciente real” “nos ayudare a enfrentar lo que se viene a futuro” “La comunicación es muy impactante en salud para lograr una buena atención”**, podemos concluir entonces que la intervención tuvo un impacto en como visualizan su contribución en las prácticas clínicas.

Finalmente, el ultimo instrumento de evaluación aplicado fue el “cuestionario para la identificación del grado de satisfacción usuaria percibida respecto a la competencia de comunicación del estudiante de segundo año de la carrera de enfermería”, un instrumento aplicado a usuarios hospitalizados y que se encontraban siendo atendidos por estudiantes de Enfermería de 2º año, en el contexto de las prácticas clínicas de la asignatura Enfermería Básica MEC 204-1. Esta encuesta se estructuró con preguntas que abordaban la satisfacción del usuario en relación a ciertos tópicos de la comunicación que mantenía con el estudiante de Enfermería. Se evaluó por medio de una escala tipo Likert de 1 a 4, en donde 1 se refiere al concepto muy insatisfecho y 4 se refiere a muy satisfecho. La encuesta era entregada a los usuarios al final de la 3ª semana de práctica de un total de 4ª. Del total de encuestas planificadas (N = 52), se logro la aplicación de solo el **30,7%** de acuerdo a la planificación, ya que posteriormente el semestre fue suspendido transitoriamente por los sucesos ocurridos en el país durante el mes de octubre del 2019. El **50%** de los encuestados era del sexo

femenino y **50%** masculino, el promedio de edad de los encuestados se situó en **57,44** años y la mediana de edad en **56,5** años. El **12,5 %** declaró su residencia como rural, mientras que el **87,5%** como urbana, el promedio de días de hospitalización de **17,6** días y la media se situó en **14,5** días. En cuanto al nivel de escolaridad medida en años, el promedio fue de al menos **10,3** años y la media fue de **11** años. El **100%** de los encuestados eran beneficiarios del sistema público de salud FONASA (**25% A, 62,5% B, 12,5% C**). En general la encuesta tuvo un elevado porcentaje de respuestas **Satisfecho (9,1%)** y **Muy Satisfecho (89,4%)** y un bajo porcentaje de **Insatisfacción (1,44%)**. No hubo respuestas **Muy insatisfecho (0%)**. Las preguntas en las que mayor porcentaje de los usuarios se presentaron como muy satisfechos fueron: **Los estudiantes de Enfermería ¿Le transmiten a usted tranquilidad y confianza con sus gestos y tono de voz?** Y **¿Lo escuchan atentamente cuando usted les habla?** Ambos con un **100%**. En contraparte las preguntas en las que la distribución de frecuencia, se obtuvieron respuestas de insatisfacción fueron: **Los estudiantes de Enfermería ¿Le entregan indicaciones a usted, de cómo debe cuidarse?, ¿Son capaces ponerse en el lugar de usted? y ¿Las preguntas**

**que le realizan a usted son claras y precisas?** sin embargo, los porcentajes de insatisfacción fueron bajos (**6,25%**).

En cuanto a la pregunta, ¿qué le inspira la/el

estudiante de enfermería cuando usted la/lo ve o habla con ella/el? En el **80%** de las respuestas de los usuarios, aparece el concepto **“Confianza”**, le sigue **“Entusiasmo”** con **40%**, **“Empático”** con **20%**, **“Respetuoso”**, **“Amable”** y **“Afectuoso”** cada uno con **6,6%**. El **45,4%** de los usuarios que respondieron el concepto **“confianza”** eran del sexo femenino y el **54,5%** eran masculino, el promedio de hospitalización fue de **15,27** días [38 – 5], el promedio de edad fue de **60,8** años de edad [93 – 38] y el promedio de escolaridad fue de **10** años [17 – 3] en contraposición de los que no respondieron, en donde el **60%** se identificaban con el sexo femenino y **40%** con el masculino, **22,4** días promedio de hospitalización [34 – 10], **50** años de edad promedio [58 – 33], **11,2** años de escolaridad promedio [16 – 8]. Como se puede apreciar los usuarios identificaron **“confianza”** como el concepto que más veces lo representó al interactuar con los estudiantes. En un inicio se hipotetizaba que este concepto, dado lo que identificaron y comentaron los estudiantes en instrumentos previamente aplicados, no se presentaría en los porcentajes observados al ser expuestos a usuarios hospitalizados, sin embargo, se debe considerar la importancia de estas respuestas y lo interesante de ahondar en la significancia para los usuarios de este concepto y que elementos objetivos son los que caracteriza el mismo para establecer el concepto **“confianza”**. Se cree que esta respuesta estaría condicionada por el estado de ánimo del usuario y relacionado con las expectativas del mismo con el pronóstico de su enfermedad, las redes de apoyo durante la hospitalización, tiempo dedicado por los diferentes profesionales y estudiantes a mantener una interacción comunicativa efectiva íntima, personal y profesional.

Comparativa del usuario que responde con el concepto de “Confianza”			
		Si (N = 11)	No (N = 5)
Sexo	Masculino	54,4%	40%
	Femenino	45,4%	60%
X días Hospitalización		15,27	22,4
X Edad (años)		60,8	50
X escolaridad (años)		10	11,2

## VI. CONCLUSIONES

Conclusión de las respuestas de los estudiantes sobre el taller y los instrumentos de evaluación (resultados esperados por estudiantes)

El proyecto de innovación docente permitió observar y analizar a los estudiantes de Enfermería de 2º año, en una dimensión humana e íntima, mirados desde las competencias genéricas de **“comunicación efectiva”** y **“trabajo en equipo”**, a través de la incorporación de metodologías innovadas basadas en las artes escénicas.

Durante el desarrollo de los talleres los estudiantes lograron identificar dificultades relacionadas con problemas para lograr una comunicación efectiva, inseguridad personal y dificultad en establecer una comunicación efectiva y empática con los pacientes sobre todo con los que se encuentran hospitalizados, atribuyendo estas dificultades a la escasa conciencia de la comunicación no verbal referida por ellos (**conciencia corporal para comunicar**) y finalmente la falta de proactividad en iniciar la comunicación y el miedo a equivocarse o enfrentarse a alguna situación de confrontación comunicacional (**vergüenza y timidez**). A su vez entre los beneficios destacan la importancia del desarrollo personal, en dimensiones como habilidades de comunicación interpersonales directas, la creación de lazos de confianza y comunicación entre estudiantes (pares) y el cómo actividades de tipo lúdico les permitió abrirse emocionalmente y romper esquemas de enseñanza tradicionales para que desde el autoconocimiento comenzarán a identificar aspectos personales de desarrollo, en beneficio del desarrollo profesional, en otras palabras el desarrollo profesional parte primero por un desarrollo personal en relación a estas dos competencias genéricas. Se logró identificar reiterativamente en los discursos de los estudiantes los conceptos de **“confianza y seguridad”**, confirmando que un grupo de estudiantes, ha logrado identificar y significar aspectos de tipo actitudinal en el desarrollo de las competencias en estudio, agregando además el valor que los estudiantes confieren a la **“empatía”** como un elemento crucial y favorecedor, en el establecimiento de confianza y comunicación efectiva con sus usuarios y equipo multidisciplinario. Este análisis se debe considerar, en el contexto previo a la exposición práctica de los estudiantes a usuarios hospitalizados, que es el usuario con el cual temen iniciar un proceso de comunicación, por las circunstancias (tiempo de hospitalización, expectativas de los usuarios de su atención clínica directa, pronóstico de la patología, por lo tanto manejan información clínica clasificada e importante, que los expone al proceso de toma de decisiones con relevancia ético-moral en cuanto a comunicación), la intromisión en la intimidad del usuario que se suele dar en el proceso de anamnesis y al solicitar permiso para realizar procedimientos de carácter íntimo como el examen físico. Sin embargo, los estudiantes creen que la situación previamente descrita, se beneficiaría mediante la creación de confianza con el usuario por medio de la proyección de una imagen de confianza, seguridad y profesionalismo.

En relación al concepto de Confianza los estudiantes manifiestan la contribución del proyecto con frases como: **“Le tengo menos miedo, confié que poder superar los obstáculos sin colapsar”** **“Trabajando en equipo, debo obtener confianza de mí mismo”** **“Uno va con mucha más preparación a las prácticas clínicas”**, en relación al concepto de **Empatía** refieren que el proyecto les permitió entender la importancia de la misma y de desarrollarla en el quehacer profesional con frases como: **“Darle la importancia que se merecía cada ser humano”** **“A empatizar de acuerdo a la situación con los usuarios”** **“Nos ayudará a comunicarnos, como dar noticias, que para nosotros son fuertes”**. Cabe resaltar que en el desarrollo del proyecto aparece el concepto de **Calidad de atención** planteado como una contribución a desarrollar buenas prácticas asistenciales posterior a la participación del proyecto **“Ayuda a cómo enfrentarte a un paciente real”** **“nos ayudare a enfrentar lo que se viene a futuro”** **“La comunicación es muy impactante en salud para lograr una buena atención”**, podemos concluir entonces que la intervención tuvo un impacto en como visualizan su contribución en las prácticas clínicas y como esto se condice con los objetivos del proyecto.

Destaca que el estudiante de Enfermería siente que debe seguir mejorando en relación a técnicas y adquisición de herramientas para lograr una comunicación verbal más fluida, como una forma de generar comunicación efectiva sobre todo con los usuarios. Esta mejora en la mayoría de los discursos tiene que ver con la idea de entregar un mensaje claro, con vocabulario técnico y mostrándose seguro y profesional, sin embargo, la forma de la adquisición de estas herramientas se ve a nivel instrumental y/o procedimental, con actividades simuladas de ensayo y error, viendo el desarrollo de esta competencia desde la dimensión procedimental, más que actitudinal.

Al equipo investigador le llama la atención el bajo nivel de discursos en cuanto a la “*actitud ética*”, que es una de las competencias declaradas por la carrera de Enfermería, sin embargo por el nivel curricular de la carrera es bajo, ya que históricamente la manera de enseñar ética ha sido desde una aproximación teórica-reflexiva y no desde “*el hacer*”, se debe considerar la importancia de la simbiosis entre la comunicación efectiva y la actitud ética sobretodo en situaciones clínicas de hospitalización y como se relaciona con la actitud temerosa del estudiante de iniciar una comunicación, cometer errores o provocar daño. La respuesta a esta inquietud la proponen, los mismos estudiantes, al ser Enfermería una carrera con una gran cantidad de asignaturas teórico-prácticas y en la metodología de “aprender haciendo”, se propone articular ambas competencias por medio de la inclusión en la malla curricular de electivos de formación profesional, que a través de metodologías innovadas como esta propuesta, talleres teórico-prácticos y simulación clínica de mediana y alta fidelidad, de acuerdo al nivel académico, puedan promover nuevas formas de comunicación verbal y no verbal. A la fecha los usuarios hospitalizados evalúan de manera positiva la interacción con los estudiantes de Enfermería en el ámbito clínico desde una perspectiva comunicacional, generando en los usuarios sentimientos como “confianza”, “entusiasmo”, “empatía”, “respeto”, “amabilidad”.

La realización de este proyecto permitió el equipo de investigadores visualizar al estudiante de Enfermería previo a la exposición a situaciones comunicacionales difíciles, que exponen las falencias personales en el área comunicacional y un mal manejo de sus emociones, generando un estrés extra, sin embargo cabe señalar que fue bueno generar este espacio íntimo, emocional, humano para compartir sus experiencias personales y aproximarse al ejercicio del autoaprendizaje y el de sus pares, ventajas de esta metodología descritas por Tejerina (2005) y que según el equipo de investigadores, logra confirmar que las artes escénicas como metodología, tienen un gran potencial para lograr una formación integral, abrir al máximo la percepción, desarrollar las capacidades sensoriales y sensitivas, estimular la actividad expresiva como forma concreta de acción y de compromiso personal en la construcción solidaria de un mundo más humano, establecer relaciones interpersonales activas, propiciar el encuentro, la comunicación el trabajo cooperativo y el impulso de actitudes morales básicas como el respeto, el diálogo y la participación responsable.

## VII. REFERENCIAS

- Blanco, A. (2009). Desarrollo y evaluación de competencias en educación superior. Madrid: Narcea.  
[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_nlinks&ref=5322899&pid=S07186924201400010000400007&lng=es](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=5322899&pid=S07186924201400010000400007&lng=es).
- Casate J., Corrêa A. La humanización del cuidado en la formación de los profesionales de salud en los cursos de graduación. <http://www.scielo.br/pdf/reeusp/v46n1/v46n1a29.pdf>
- Cepeda JM., Dovala M. Metodología de la enseñanza basada en competencias Universidad Autónoma del Noreste, México  
[file:///C:/Users/Mi%20HP/Downloads/709Cepeda%20\(1\).PDF](file:///C:/Users/Mi%20HP/Downloads/709Cepeda%20(1).PDF)
- Fernández A. Metodologías activas para la formación de competencias Universidad Politécnica de Valencia 2006 [http://www.unizar.es/ice/images/stories/materiales/curso35\\_2009/Metodologiasactivas.pdf](http://www.unizar.es/ice/images/stories/materiales/curso35_2009/Metodologiasactivas.pdf).
- Gutiérrez, O. (2005). Educación y entrenamiento basados en el concepto de competencia: Implicaciones para la acreditación de programas de Psicología. Revista Mexicana de Psicología, 22, 253-270.  
[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_nlinks&ref=5322948&pid=S0718-6924201400010000400032&lng=es](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=5322948&pid=S0718-6924201400010000400032&lng=es).
- Lecoq, J. (1997). "El cuerpo poético. Una pedagogía de la creación teatral". Nº 10, Traducción al castellano de Joaquín Hinojosa y M<sup>a</sup> del Mar Navarro. Alba editorial, Barcelona, 2003.
- Tejerina I. (2005). La educación en valores y el teatro. Apuntes para una reflexión y propuesta de actividades. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el <http://www.biblioteca.org.ar/libros/155199.pdf>
- Tuning (2007) Reflexiones y perspectivas de la educación superior en América Latina. Informe final proyecto Tuning. América Latina 2004-2007  
[file:///C:/Users/usuario/Downloads/LIBRO\\_TUNING\\_AMERICA\\_LATINA\\_version\\_final\\_esp\\_ano1%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/LIBRO_TUNING_AMERICA_LATINA_version_final_esp_ano1%20(1).pdf).